

l'œuf du beau bourg

présente

jean-pierre velly



Jean-Pierre Velly est né à Audierne, France, en 1943.

Après des études aux Beaux Arts de Toulon, aux Arts Appliqués et aux Beaux Arts de Paris, il obtient en 1966 le Premier Grand Prix de Rome de gravure en taille douce.

De 1967 à 1970, il vit et travaille à la Villa Médicis.

Réside actuellement à Formello, Rome.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1965 Galerie Vanel, Toulon.
- 1968 Galerie Anlikerkeller, Berne.
- 1969 Galerie Transart, Milan.
- 1970 Galerie Don Quichotte, Rome.
- 1971 Davico, Turin.
Galerie La Chiocciola, Padoue.
- 1972 Tony Bretchbull, Grange.
Galerie Schindler, Berne.
- 1973 Galerie Fouillen, Quimper.
- 1974 Galerie Don Quichotte, Rome.
- 1975 Galerie Forni, Amsterdam.
- 1976 Galerie l'œuf du beau bourg, Paris.

Illustration, détail, « valse lente pour l'anaan ».

TECHNIQUE

EAU FORTE - BURIN

1. « coquillage »
2. « ville détruite »
3. « lange et linceul »
4. « vase de fleurs »
5. « valse lente pour l'anaon »
6. « n'amassez pas les trésors »
7. « massacre des innocents »
8. « mascarade pour un rire jaune »
9. « paysage aux autos »
10. « enfin »
11. « senza rumore I »
12. « maternité au chat »

BURIN

13. « chute »
14. « métamorphose IV »
15. « la vieille »
16. « escargot et compte-fil » Collection particulière
17. « maternité II » Collection particulière
18. « elle se nomme la clef des songes » Collection particulière

EAU FORTE

19. « main crucifiée »
20. « faux carnaval »
21. « rechute »
22. « pieds crucifiés »
23. « petit portrait de Rosa »
24. « maternité I » Collection particulière

EAU-FORTE - BURIN

POINTE SECHE

25. « métamorphose I »
26. « métamorphose II »
27. « Suzanne au bain »
28. « métamorphose III »
29. « eau de Cologne, ma joie »
30. « petit crâne »

EAU FORTE - POINTE SECHE

31. « paysage romain »

MANIERE NOIRE - BURIN

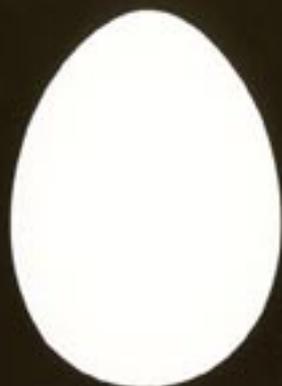
32. « nocturne »

l'œuf de roberto

Qui dit œuf dit naissance, c'est-à-dire passage de l'état larvaire à l'état d'imago, c'est-à-dire encore labeur et souffrance avant l'envol. Qui dit œuf dit totalité, monde clos séparé des autres mondes par une cloison mince et fragile, dont la forme pure tire l'esprit vers l'idée de perfection. Qui dit œuf dit involution, retrait, refus d'exister, délectation prénatale, autonomie des pulsions. Qui dit œuf se souviendra de Jérôme Bosch et des cataclysmes entrevus par la brèche d'une coquille brisée. Qui dit encore ce mot n'oubliera pas que, par dérision, l'homme vulgaire et sot désigne du nom de tête d'œuf celui pour qui penser est une fonction naturelle. Qui le dit enfin devrait savoir que cet objet a souvent donné lieu à un culte, et qu'il existe de par le monde des ruines d'anciens Temples de l'Oeuf dont Clerici a reconstitué l'image.

C'est dire qu'en plaçant sa galerie d'art sous le signe de l'Oeuf, Roberto Garcia-York met en mouvement des forces contradictoires dont il ne soupçonne peut-être pas l'ultime destinée. Afin de mener à bien son entreprise, il lui faudra tout le savoir-faire et le discernement dont je le sais capable pour orchestrer avec bonheur la turbulence et l'harmonie.

Patrick Walden



vernissage 8 décembre à 18 heures.
exposition du 9 décembre au 31 décembre
11 h à 19 heures

fermé dimanche et lundi

plateau beaubourg
58, rue rambuteau
angle rue st-martin
Paris 75003
tel. 887 74 96

